



la ibero. americana de alcalá

MUJER Y ARTES VISUALES DEL SIGLO XXI

XXV Aniversario de la declaración de la ciudad
universitaria como Patrimonio de la Humanidad

Comisario: Manuel Víctor del Campo

del 22 de septiembre al 26 de noviembre
Ecuador, país invitado

Presentación

La **Iberoamericana** nace en 2020 como una plataforma de observación, análisis y reflexión sobre el papel que la mujer ha ocupado en los campos de las artes visuales desde su importante aportación como creadoras y el papel igual de trascendental que han jugado a lo largo de la historia en la gestión, promoción y patrocinio de las artes.

Tras la ediciones celebradas en la ciudad de Toro y que han dado a esta bienal fama internacional, La Iberoamericana aterriza en la ciudad de Alcalá de Henares y más concretamente en su universidad para unirse a la celebración, que con motivo del 25 aniversario de la declaración de Ciudad Universitaria Patrimonio de la Humanidad, aportando una amplia visión caleidoscópica de artistas de Iberoamérica en un espacio común como es la iglesia de los Caracciolos y otra concreta y excepcional dedicadas a las creadoras ecuatorianas que por primer vez en España participan en una colectiva tan amplia.

La **Iberoamericana** es un proyecto creado y dirigido por GSADE con el patrocinio de la Fundación Temas de Arte y Expofutura.

Dentro de este marco de magna exposición de arte visuales se celebran dos jornadas de debates e intercambio de conocimientos y experiencias que se han dado en llamar Los Debates de la Iberoamericana que tendrán lugar los días 15 y 21 de septiembre en la Casa de América y en el Antiguo Hospital de Santa María la Rica de Alcalá de Henares respectivamente bajo el título «En el Ecuador de la igualdad».

Por un lado la referencia de este titular es directa al contenido protagonista de esta edición, una clara invitación para conocer

el potencial artístico y creativo que enriquece la vida cultural e intelectual del país invitado de honor a través del arte creado por mujeres, en igualdad de condiciones y de valoración con sus homólogos los hombres y exenta de perjuicios previos de sexo. Lo que nos importa a todos es la excelencia en los discursos en la creación sea quien sea su autor y recordar a su vez, con cada edición de La Iberoamericana, que hubo un tiempo en el que esta valoración de igualdad no tenía lugar.

Por otro lado también nos sirve el título de los debates para preguntarnos si estamos en el ecuador del trabajo mutuo por la igualdad o reflexionar sobre la fase en la que estamos desde una perspectiva global solidaria y no desde la visión puntual de lo que ocurre en nuestra ciudad, país o incluso continente.

Víctor del Campo Yllera

Comisario General de La Iberoamericana



Víctor del Campo Yllera, presidente de La Iberoamericana.

En todos los grandes proyectos profesionales creados y comisariados por el madrileño Víctor del Campo Yllera, desde sus comienzos en 1992, la reivindicación del papel pasado y presente de la mujer artista, creadora, intelectual y gestora ha ocupado una parte destacada y protagonista de su carrera.

Esta vocación se ha manifestado en diferentes formatos como encuentros, premios, seminarios, foros y exposiciones, no sólo en Europa, especialmente en España, sino además en territorios donde el reconocimiento de la mujer con un papel preponderante en las industrias culturales y creativas no había sido reconocido, ni pública ni oficialmente como en África hasta la creación por Del Campo del Foro Casablanca, La Mujer y las Industrias Culturales en África y en el Mediterráneo.

índice

5 **La Iberoamericana de Alcalá**
22 de septiembre. Inauguración y exposiciones
Universidad de Alcalá, varias sedes.

13 **Los Debates de La Iberoamericana. En el Ecuador de la igualdad**
15 de septiembre. Casa de América, Madrid
Iguales y desiguales en el arte. La experiencia iberoamericana en el siglo XXI
La Mujer, las artes visuales y la gestión cultural en Iberoamérica y en el Ecuador actual

16 **21 de septiembre.** Antiguo Hospital de Santa María La Rica,
Alcalá de Henares
Iguales y desiguales en el arte. La experiencia iberoamericana en el siglo XXI
La Mujer, las artes visuales y la gestión cultural en Iberoamérica y en el Ecuador actual

19 **21 de septiembre. Pulso Vital-Conversaciones II. «El Cuerpo»**
Antiguo Hospital de Santa María La Rica. Alcalá de Henares
Discursividad femenina, cuerpo-mujer y prácticas artísticas en Latinoamérica

23 **II Muestra de cine iberoamericano hecho por mujeres.**
ECUADOR
Viernes, 22 y 29 de septiembre y 6 y 13 de octubre
Antiguo Hospital de Santa María La Rica. Alcalá de Henares

26 **Concierto Carlos Grijalva. Música Ecuatoriana**
24 de septiembre. Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares



la iberoamericana de alcalá

MUJER Y ARTES VISUALES DEL SIGLO XXI

XXV Aniversario de la declaración de la ciudad
universitaria como Patrimonio de la Humanidad

Comisario: **Manuel Víctor del Campo**

del 22 de septiembre al 26 de noviembre
Ecuador, país invitado

Organiza:



Un proyecto de:



Colabora:



Embajada de Ecuador en España
Ministerio de Cultura y Patrimonio
Instituto de Fomento
a la Creatividad y la Innovación



Con el apoyo de:



Inauguración

La Iberoamericana de Alcalá

MUJER Y ARTES VISUALES DEL SIGLO XXI

Capilla del Colegio Mayor de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá. Después se realizará recorrido por los diferentes espacios de la bienal.

En el contexto de la conmemoración del 25 aniversario de su declaración como Patrimonio Mundial por la Unesco, la Universidad de Alcalá acoge este año la tercera edición de **La Iberoamericana**, una muestra dedicada a las mujeres artistas, que busca la igualdad de la mujer en el arte, un objetivo todavía lejos de alcanzar, del 22 de septiembre al 26 de noviembre.

La Iberoamericana contará con la presencia de la práctica totalidad de los países iberoamericanos, que estarán representados por 37 artistas mujeres de reconocido prestigio internacional, que constituirán un conjunto expositivo de 245 obras, pintura, escultura, fotografía, video arte, instalaciones, obra gráfica o dibujo, seleccionadas directamente de sus propios estudios, museos, galerías y centros de arte contemporáneo, así como de colecciones privadas.

Ecuador, cuya capital, Quito, fue primera ciudad del mundo declarada Patrimonio de la Humanidad (1978), es, con 18 artistas participantes, el país invitado de esta edición, que se convierte en una oportunidad excelente para conocer a profesionales ecuatorianas de las artes plásticas y visuales y dar a conocer instituciones destacadas del coleccionismo y las exposiciones en Ecuador. Esta es, de hecho, la mayor exposición hecha en Europa de artistas ecuatorianas.

El pabellón de Ecuador será el Museo Luis González Robles-UAH, en el Colegio Mayor de San Ildefonso, sede del Rectorado de la Universidad de Alcalá, mientras que el resto de países y piezas estarán en la Sala de exposiciones de Caracciolos, en el Museo de Arte Iberoamericano se mostrará una selección de La Estampería Quiteña y en el zaguán de entrada del mismo edificio la exposición fotográfica IICA – VOGUE Brasil «Mujeres rurales en las Américas: sembrando hoy la agricultura del futuro».

espacios expositivos:

Sala Museo Luis González Robles. Colegio Mayor de San Ildefonso. Rectorado. Plaza de San Diego, s/n. 28801 Alcalá de Henares. De M a V de 11:00 a 14:00 h y de 16:00 a 19:00 h. S 11:00 a 14:00 h

Sala de exposiciones de Caracciolos. Calle Trinidad, 3-5. 28801. Alcalá de Henares. De M a S de 11:00 h a 14:00 y de 16:00 a 19:00. D y festivos de 11:00 a 14:00 h

Museo de Arte Iberoamericano. Edificio Cisneros. Plaza de San Diego, s/n. 28801 Alcalá de Henares. De M a S de 11:00 a 14:00 h y de 16:00 a 19:00 h. D y festivos de 11:00 a 14:00 h

artistas participantes

adriana arronte, cuba
alejandra bedón, ecuador
alicia rodríguez alvisa, cuba
ana inés rodríguez, uruguay
ana fernández, ecuador
antonia cruz, chile
claudia casarino, paraguay
cecilia izurieta, ecuador
dora smék, brasil
elena jiménez, españa
fanny eugenia moscoso, ecuador
ibeth lara, ecuador
isabel espinoza, ecuador
laura lis, cuba
magdalena pino, ecuador
maría acuyo, españa
maría cecilia arcos, ecuador
maría josé escolar, españa
mariana ullauri, ecuador
maría teresa garcía, ecuador
pamela suasti, ecuador
paula barragán, ecuador
paulina guarderas, ecuador
pia elizondo, méxico
polett zapata, ecuador
rocío asensi, españa
rosa muñoz, españa
rosy revelo, ecuador
ruth cruz, ecuador
sandra paula fernández, españa
sandra val, españa
thelma vanahí, república dominicana
vanessa vaca, ecuador
yana lema, ecuador
victoria proaño, ecuador
yanelis mora, cuba
yolanda del riego, españa



la iberoamericana
de alcalá

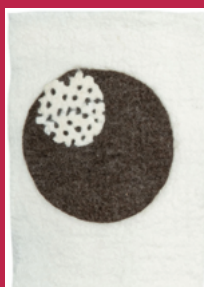
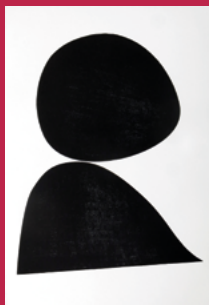
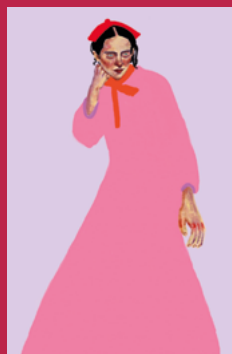
MUJER Y ARTES VISUALES DEL SIGLO XXI

la iberoamericana de alcalá

MUJER Y ARTES VISUALES DEL SIGLO XXI

museo luis gonzález robles

**ana fernández
isabel espinoza
maría teresa garcía
pamela suasti
paula barragán
polett zapata
ruth cruz
yana lema**



Colegio Mayor de San Ildefonso.
Rectorado.
Plaza de San Diego, s/n.
28801 Alcalá de Henares.
De M a V de 11:00 a 14:00
y de 16:00 a 19:00
S 11:00 a 14:00 h

Detalles de algunas obras. Yana Lema
(detalle), Polett Zapata, Paula Barragán,
Pamela Suasti y Ana Fernández.





sala de exposiciones de caracciolos

adriana arronte
alicia rodríguez
ana inés rodríguez
antonia cruz
claudia casarino
dora smék
elena jiménez
laura lis
maría acuyo
maría josé escolar
pia elizondo
rocío asensi
rosa muñoz
sandra paula fernández
sandra val
thelma vanahí
yanelis morales
yolanda del riego



Calle Trinidad, 3-5.
28801. Alcalá de Henares.

De M a S de 11:00 h a 14:00
y de 16:00 a 19:00.
D y festivos de 11:00 a 14:00 h

Detalle de la instalación *Futuros del pasado*, 2022 de
Sandra Val en Caracciolos.

**museo
de arte
iberoamericano**

estampería quiteña

alejandra bedón

cecilia izurieta

fanny eugenia moscoso

ibeth lara pazmiño

magdalena pino

maría cecilia arcos

mariana ullauri

paulina guarderas

rosy revelo

vanessa vaca

victoria proaño



Edificio Cisneros. Plaza de San Diego,
s/n. 28801 Alcalá de Henares.

De M a S de 11:00 a 14:00

y de 16:00 a 19:00

D y festivos de 11:00 a 14:00 h



Desde 1998, la Estampería Quiteña se erige como un taller de grabado calcográfico sin fines de lucro, gestado a través de una colaboración emblemática entre la Agencia Española de Cooperación Internacional, el Municipio de Quito y la Asociación de Grabadores del Ecuador. Apoyados por la prestigiosa Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, ha sido el catalizador y punto de referencia en la gráfica ecuatoriana, que sigue respirando con inmensa vitalidad. Aprobados como Fundación en 2004, a lo largo de un cuarto de siglo hemos cultivado un espacio esencial destinado a los artistas gráficos, promoviendo la creación, exhibición y enseñanza de las técnicas tanto fundamentales como avanzadas del grabado y la estampación. En aras de la expansión, se amplió el taller abrazando las disciplinas de la serigrafía y la litografía, lo cual ha enriquecido profundamente nuestra trayectoria. Como comunidad, somos treintaún miembros, de los cuales ventitrés son mujeres apasionadas y comprometidas.

Las obras aquí expuestas formaron parte de la exposición Gabinete de Paradojas, cuarta edición del libro de artista. Once creadoras entrelazan técnicas ancestrales con visiones nuevas, reconciliando el tiempo y el espacio en una singularidad creativa. En el libro y la palabra, la eternidad halla su hogar efímero, mientras el grabado persiste, desafiando el olvido. Esta colección anárquica agrupa distintas escalas, materialidades y procesos. El libro abarca el tiempo; la pintura, el espacio. Las palabras son sintagmas, el dibujo es paradigma. Cada libro de artista es una paradoja infinita.

Exposición fotográfica
VOGUE Brasil e IICA

Mujeres rurales en América: sembrando hoy la agricultura del futuro



Organizadores: **IICA** **VOGUE**
Colaboradores: **UNESCO** **FAO** **AGROFORUM** **Carla de la Haza** **EL GUATEQUE**

museo de arte iberoamericano zaguán de entrada

Esta exposición nace para conmemorar el Día Internacional de las Mujeres Rurales, a partir del deseo compartido por el Instituto Interamericano de Cooperación para la agricultura - IICA y Vogue Brasil de rendirles un homenaje.

La fotógrafa Cecilia Duarte y la periodista Mariana Abreu recorrieron cuatro países de las Américas –Argentina, Brasil, Guatemala y Jamaica– para contar historias de mujeres que viven de la tierra. El resultado son 28 imágenes y algunos audios que muestran historias de vida potentes, de mujeres para quienes el alimento es sinónimo de afecto y supervivencia, y cuyos trajes, artesanales y coloridos, están repletos de significado y amor por el territorio que habitan.

A la fecha, la muestra ha itinerado por distintos países de las Américas, y en Europa ha visitado Berlín, Bruselas, Andorra y Madrid, visibilizando el imprescindible rol de las mujeres rurales para la resiliencia, bienestar y cuidado de sus comunidades.



expomujeresrurales.iica.int
@IICA_Europa

Edificio Cisneros. Zaguán de entrada
Plaza de San Diego, s/n.
28801 Alcalá de Henares.
De L a D de 9:00 a 21:00 h

la ibero. americana de alcalá



la iberoamericana
de alcalá
MUJER Y ARTES VISUALES DEL SIGLO XXI

**Alcalá de Henares, capital iberoamericana
de la mujer y las artes visuales
en la Iberoamérica del siglo XXI**



viernes,
15 de septiembre
Casa de América
11:00 h

Los debates de la Iberoamericana I

Iguales y desiguales en el arte. La experiencia iberoamericana en el siglo XXI

La Mujer, las artes visuales y la gestión cultural en Iberoamérica y en el Ecuador actual

Moderado por: **Sabrina Guerra Moscoso**, historiadora, agregada cultural de la Embajada de Ecuador en España y por **Fanny Eugenia Moscoso**, presidenta de Estamperia Quiteña y artista. Con la participación de las artistas ecuatorianas **Paula Barragán, Paulina Guarderas y Pollet Zapata**.



Sabrina Guerra Moscoso

Doctora en Historia, profesora de la Universidad San Francisco de Quito, en el año 2022 realizó una estancia postdoctoral en la Universidad de Lisboa, actualmente ejerce como agregada cultural en la embajada de Ecuador en España. Es editora general de la colección Enigmas de las Américas, ha publicado varios artículos sobre historia de la cartografía, islas, defensa, piratas y naufragios del Pacífico en la modernidad.



Fanny Eugenia Moscoso

Tiene más de sesenta y ocho exposiciones colectivas y veintiuna individuales en Europa, USA, Sur y Centro de América. Sus obras están en museos pinacotecas de varios países incluido el Vaticano, en publicaciones, diccionarios de arte, revistas y periódicos dentro y fuera del país. Actualmente es presidenta de la Estamperia Quiteña y miembro fundador de la misma.

Paula Barragán



Su última exposición individual ha sido «Orígenes», en N24 Galería de Quito (2021). En cuanto a exposiciones colectivas ha participado en «OK, I'll do it Myself: Narratives of Intrepid Women in the American Wilderness, Selections from the Caroline F. Schimmel Collection» en University of Pennsylvania (2019), «Humboldt, reinventar el viaje», en el Centro Cultural Metropolitano de Quito (2019); «Paisaje /Territorio» del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil (2019); «Las artistas en el MuNa» del Museo Nacional de Quito (2021); «Chromatic Impressions», en la Davidson Gallery de Seattle (2021); «Que el Pichincha decora», en el CCM de Quito (2022); y «Cultivar Gestos», en el Museo Nacional del Cacao de Guayaquil (2023).

Paulina Guarderas



Inicia sus estudios en artes plásticas en 1980 en la Universidad Central del Ecuador. Ingresa a la especialidad de grabado en la Academia Superior de Artes Visuales La Cambre-Bruselas. Ha participado en varias colectivas coordinadas por la Estampería Quiteña. Fundadora, coordinadora de proyectos culturales y actualmente miembro del directorio de la Fundación Estampería Quiteña.

Las artistas ecuatorianas de La Iberoamericana de Alcalá exponen en el Museo Luis González Robles-UAH.

Colegio Mayor de San Ildefonso, 1.ª planta. Plaza de San Diego, s/n. Alcalá de Henares.

Polett Zapata



Ha trabajado en proyectos artísticos en Arte Actual FLACSO , en el Centro de Arte Contemporáneo o en el Museo el Alabado realizando ilustraciones. Ha dado talleres artísticos en el Museo Muñoz Mariño y trabajado en conjunto con la fundación Las Reinas Pepiadas. Su obra se ha exhibido en distintos espacios nacionales e internacionales como Arte Actual FLACSO, Hybrid (Madrid), el Centro Cultural Metropolitano, el Museo de los Metales, el Museo del Cacao, el Banco Mundial, La Minga Galeria, La primera edición (Guayaquil, Ecuador), o el Espacio Onder.



Casa de América es un consorcio público formado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid que tiene como objetivo estrechar los lazos entre España y el continente americano, en particular en América Latina y el Caribe.

A través de su actividad busca la difusión de la actividad cultural, social, política y económica de América Latina en Madrid y en la promoción de actividades de reflexión o pensamiento sobre el espacio iberoamericano.

El Palacio de Linares, sede de la Casa de América, está situado en pleno centro de Madrid, en la plaza de Cibeles (entre el paseo de Recoletos y la calle de Alcalá).

C A S A  M É R I C A

Plaza de la Cibeles, s/n | 28014 Madrid
www.casamerica.es



jueves,
21 de septiembre
Antiguo Hospital de
Santa M.^a la Rica
11:30 h

Los debates de la Iberoamericana II

Iguales y desiguales en el arte. La experiencia iberoamericana en el siglo XXI

La Mujer, las artes visuales y la gestión cultural en Iberoamérica y en el Ecuador actual

Moderado por **Pilar Estrada**, historiadora del arte, agregada cultural de la embajada de Ecuador en Francia y **Sonia Kraemer**, comisaria de arte, profesora de la Universidad de San Francisco de Quito. Con la participación de artistas ecuatorianas **Isabel Espinoza, Yana Lema y Pamela Suasti**



Pilar Estrada

Gestora cultural, curadora e historiadora del arte. Directora del Centro de Producción e Innovación de la Universidad de las Artes, donde trabaja desde abril 2019. Actualmente también ejerce como consejera cultural en la embajada de Ecuador en París. Ha sido directora del Centro Cultural Metropolitano (MetQUITO), desMARCADOS, y co-fundadora, directora y curadora de NoMÍNIMO espacio cultural, en el que creó un laboratorio de formación de público y fomentó el coleccionismo de arte Contemporáneo ecuatoriano.



Sonia Kraemer

Doctora en Historia del Arte (Universidad de Salamanca), experta en filosofía asiática (Maestría en Filosofía China, USFQ/Universidad de Beijing; Postgrado en Lenguas y Culturas de India e Irán antiguos, Universidad de Salamanca) y Licenciada en Letras, mención Historia del Arte (Universidad de los Andes). Actualmente es profesora e investigadora en la Universidad San Francisco de Quito (USFQ) y curadora de arte. Sus intereses son la hermenéutica simbólica, la iconografía e iconología del arte, el arte latinoamericano y ecuatoriano, y la filosofía budista y taoísta.

en el Ecuador de la igualdad¹⁶

Isabel Espinoza



Yana Lema



En los últimos años ha participado en exposiciones colectivas como en la Galería Hoy en el Arte de Buenos Aires (2021), en el Museo Nacional del Ecuador de Quito (2021), o en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito (2022). También ha realizado exposiciones individuales en 2022 en el Museo Bernard Boesch de La Baule (Francia) y en el Museo Nacional del Cacao de Guayaquil.

Poeta, docente, investigadora, gestora cultural y creadora kichwa Otavalo de Ecuador. En 2021 fue Premio Nacional Jorge Carrera Andrade «Rumiñahui de Oro» a la mejor obra publicada en la categoría poesía, y también Premio Raíz del fondo de producción artística para artistas ecuatorianas de arte contemporáneo, ambos en Quito. En 2022 participa en la Feria Internacional de Quito. En 2023 compila y edita el libro *Warmi Shimi Talleres de escritura creativa con mujeres de pueblos originarios*, y forma parte de la organización del II Encuentro internacional Corazonando Sanar la Palabra y la Memoria en Quito.

Las artistas ecuatorianas de La Iberoamericana de Alcalá exponen en el Museo Luis González Robles-UAH.

Colegio Mayor de San Ildefonso, 1.ª planta. Plaza de San Diego, s/n.

Alcalá de Henares, 17

Pamela Suasti



En 2022, es ganadora del Premio Adquisición en la V edición del Premio Brasil en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito y en 2021 recibe la primera mención de honor en la VII Bienal de Escultura de San Antonio.



El Hospital de Santa María la Rica, la institución benéfica más antigua de Alcalá es hoy en día sede de la Concejalía de Cultura y una de las salas de exposiciones más interesantes de la ciudad.



Ayuntamiento de Alcalá de Henares
Concejalía de Cultura, Universidad,
Turismo, Casco Histórico y Festejos.

Calle Santa María la Rica, 3
28801 Alcalá de Henares, Madrid
www.culturalcala.es



Pulso Vital - Conversaciones 2

«El Cuerpo»

Discursividad femenina, cuerpo-mujer y prácticas artísticas en Latinoamérica

Con la participación de **Suset Sánchez**, comisaria y crítica de arte, **Diana Cuéllar Ledesma**, curadora y escritora, **Nayr López García**, crítica y comisaria de arte y **Andrés Isaac Santana**, crítico, ensayista, escritor y comisario de exposiciones.

Moderado por Laura Lis, artista invitada de esta edición.

A partir del conocimiento de la obra de la artista cubana Laura Lis, invitada a esta tercera edición de La Iberoamericana, voces expertas en arte contemporáneo proponen un diálogo sobre la presencia de la mujer en el contexto poliédrico de las prácticas artísticas latinoamericanas y su impacto en los discursos globales. Temas como la maternidad, cuerpo político, alteridad, disidencia y activismo, serán abordados a través de la experiencia profesional de estas voces. Todas, de algún modo, referirán aspectos relacionados con el trabajo de esta artista.

Laura Lis

2021 fue el momento especial de «Votiva», una de sus propuestas más sofisticadas y exitosas, una colección de joyería concebida como pequeñas esculturas para llevar en el cuerpo. De aquí surge *Pulso Vital*, un ensayo visual presentado en 2022 en la Galería Plus Artis con curaduría de María Alejandra Gatti. Gran parte de los proyectos actuales de la artista parten de estas primeras piezas suyas. Ha participado en la «XIII Bienal de La Habana», en la «IV Muestra de Orfebrería Contemporánea en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid». Recientemente, y como parte del programa colateral de ARCO, participó en la muestra colectiva «AQUÍ».





Laura Lis

Madre tierra, 2022.

Aluminio fundido recubierto con pintura epoxica., 150 x 102 x 62 cm
En la sala San José de Caracciolos de la UAH. Calle Trinidad 3-5. 28801 Alcalá de Henares



Suset Sánchez Sánchez

(La Habana, 1977. Cuba)

Comisaria y crítica afincada en Madrid desde 2004. Investigadora en el Área de Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Sánchez escribe sobre arte, cine y cultura visual. Los temas centrales de su investigación son las relaciones entre las narrativas de la nación postcolonial y las representaciones de raza y género. Sus intereses abarcan el arte latinoamericano y caribeño, el vídeo, la crítica institucional y las producciones culturales de la diáspora africana. Es Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid (2013) y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana (2000). Como comisaria independiente, ha organizado recientemente la muestra «Indexar el paisaje en la Fundación Cereales Antonino y Cinia», en colaboración con la Real Academia de España en Roma; la exposición itinerante iberoamericana «Paréntesis. Relatos desde la incertidumbre», Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (2021-2023); «Cantos de griot: Imágenes y espiritualidad afrocubanas en la Colección Luciano Méndez Sánchez» (DA2, Salamanca, 2022). Ha sido co-comisaria del I Encuentro de Arte Actual Las Palmas de

Gran Canaria (2021). Como crítica de arte colabora con publicaciones especializadas en cultura contemporánea, arte y cine, y ha contribuido en numerosos libros y catálogos de arte. Ha sido Comisaria en «Intermediae» Matadero Madrid de 2006 a 2011. Entre 2003-2004 fue directora del Estudio Tania Bruguera y coordinadora de la Cátedra Arte de Conducta, fundada por la artista en La Habana.



©Alonso Cuéllar

Diana Cuéllar Ledesma

(Puebla, 1986. México)

Actualmente vive y trabaja entre Madrid y Cholula. Doctora en estudios artísticos, literarios y de la cultura por la Universidad Autónoma de Madrid. Egresada del máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía de España y la licenciatura en Humanidades en la Universidad de la Américas Puebla. Es corresponsal de la revista ArtNexus, colaboradora frecuente del journal Third Text en el Reino Unido y publica con frecuencia textos de divulgación y ensayos en España y México. Es miembro del seminario permanente Políticas y estéticas de la memoria impartido por Nelly Richard en el Museo Reina Sofía de España y de la red de investigadores del John Morton Center for North American Studies de la universidad de Turku en Finlandia.

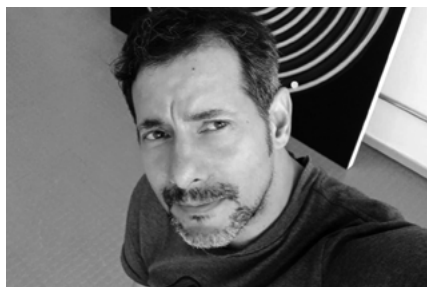


©Ana Lorena

Naysa López García

(La Habana, 1996. Cuba)

Crítica y comisaria de arte. Directora de Estudio Maikel Sotomayor en La Habana (Cuba) y Madrid (España). Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana, Cuba, 2019, con titulación *Cum Laude* por sus logros académicos. Profesora adjunta del Dpto. de Historia del arte en la Facultad de Artes y Letras de La Universidad de La Habana. Ha publicado en importantes revistas sobre arte, como *Artcrónica*, *AAL Arte al Límite*, *La Jiribilla*, *Hypermedia Magazine* y *PAC Plataforma de Arte Contemporáneo*. Es colaboradora de Mujeres Mirando Mujeres (MMM), asociación española que divulga el trabajo de mujeres en las artes visuales. Entre sus comisariados más recientes se encuentran: «Condición natural», exposición colectiva de arte cubano contemporáneo inaugurada en 2023 en la galería Esther Montoriol de Barcelona y «Dos de espadas», bipersonal de los pintores Maikel Sotomayor y Richard Somonte, en Madrid, España. Actualmente reside en Madrid y desarrolla un amplio trabajo en las áreas de la gestión cultural y la organización de eventos. Curadora, junto a Andrés Isaac Santana, del proyecto AQUÍ que se celebrará durante el mes de septiembre coincidiendo con Apertura Madrid Gallery Weekend.



Andrés Isaac Santana

(Matanzas, 1973, Cuba)

Crítico, ensayista, escritor y comisario de exposiciones. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. Autor de varios libros sobre arte cubano y latinoamericano contemporáneos y de más de seiscientos artículos y ensayos en medios especializados en el ámbito de la teoría y la crítica. Durante cuatro años colaboró con el suplemento cultural ABCD del *Diario ABC*, en Madrid, y de forma esporádica, con la sección de cultura del diario *La Vanguardia*. Ha escrito sistemáticamente en publicaciones en arte y cultura visual. Entre su obra ensayística más relevante destacan los libros *Imágenes del desvío: La voz homoerótica en el arte cubano contemporáneo*; *Nosotros, los más infieles: Narraciones críticas sobre el Arte Cubano 1993-2005*. Ha impartido numerosas conferencias, cursos y seminarios en diferentes centros de estudios universitarios y de investigación por todo el mundo. Ha comisariado, además, numerosas exposiciones en galerías, centros de arte y museos en España y Latinoamérica. Actualmente ejerce como corresponsal en España de la revista *ArtNexus* y de la publicación *AAL Arte al Límite*. Colaborador de las revistas digitales españolas *culturama.es*, *El cotidiano*, *M- Arte y Cultura Visual*, *PAC Plataforma de Arte Contemporáneo* y *Rialta Magazine* y *El Estornudo*, entre otros.

II MUESTRA DE CINE IBEROAMERICANO HECHO POR MUJERES

ECUADOR



la iberoamericana
de alcalá
MÚJER Y ARTES VISUALES DEL SIGLO XXI

Septiembre y octubre. 18 h. Entrada libre. Antiguo Hospital de Santa María la Rica



- 'LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE SATYA BICKNELL'** 22 DE SEPTIEMBRE/18 H.
de Uliana Khalifé
- 'EL INVENTO DE LA SOLEDAD', 'LAS MUJERES DECIDEN'** 29 DE SEPTIEMBRE/18 H.
de Ana Cristina Franco de Xiana Yago
- 'TIEMPO DE MUJERES / WARMI PACHAKUTIK'** 6 DE OCTUBRE/18 H.
de Frida Muenala
- 'CON MI CORAZÓN EN YAMBO'** 13 DE OCTUBRE/18 H.
de María Fernanda Restrepo

Organiza:



Colaboración de la Alcaldía de Alcalá

Un proyecto de:



Colabora:



Embajada de Ecuador en España
Ministerio de Cultura y Patrimonio
Instituto de Fomento
a la Creatividad y a la Innovación



Con el apoyo de:
Embajada de la República del Paraguay | Embajada de la República Dominicana | Embajada del Uruguay | Embajada de Brasil | Secretaría de Relaciones Exteriores Embajada de México | Inter-american Institute for Cooperation on Agriculture IICA | Casa de América

II MUESTRA DE CINE IBEROAMERICANO HECHO POR MUJERES ECUADOR

22, 29 Septiembre
6 y 13 Octubre

Antiguo Hospital de
Santa M.^a la Rica

18:00 h

Viernes, 22 de septiembre

La importancia de llamarse Satya Bicknell

Ecuador. 2013. 63 min.

Directora: Uliana Khalifé Ponce



Satya nació en el campo, en la mitad del mundo. Helen y Nicola, sus mamás, querían que ella naciera allí, en la paz de su hogar. Querían que Satya fuera ecuatoriana. Dos semanas después de su nacimiento, Helen y Nicola fueron a la oficina del registro civil ecuatoriano para inscribir a su hija con los apellidos de ambas madres. Su petición fue negada. Esta es la historia de una familia establecida en un país con una Constitución que reconoce sus derechos, un Estado que no los garantiza, y una sociedad donde muchos aún los niegan por completo.

Viernes, 29 de septiembre

El invento de la soledad

Ecuador, 2021, 20 min.

Dirección y guion: Ana Cristina Franco



En el contexto de la pandemia del COVID-19, Soledad, una joven hipocondríaca pasa la cuarentena junto a su reciente pareja, un chico sexy y relajado que hace yoga y lava los platos. Pero una noche, el recuerdo de Orfeo, su neurótico ex novio, aparece metido en la cama.

Soledad tendrá que decidir entre un novio perfecto pero que puede traer el virus cuando sale a hacer la compra, y un recuerdo que no contagia pero que tampoco existe en la vida real.

Las mujeres deciden

Ecuador, 2017. 59 min.

Dirección: Xiana Yago



María es una médica española que realiza una investigación sobre embarazo adolescente y aborto clandestino en un hospital de la Amazonía ecuatoriana. Allí conoce a Yanina, una mujer que decide abortar en la clandestinidad y a Mishell, una adolescente que fue abusada por su padre. A medida que avanza en su investigación, María va descubriendo que detrás de los embarazos no deseados, una y otra vez se esconde la violencia sexual.

Viernes, 6 de octubre



Tiempo de mujeres / Warmi Pachakutik

Ecuador, 2020, 55 min. Documental.

Dirección y guion: Frida Muenala

La película, dirigida por Frida Muenala, aporta una mirada distinta, muy contemporánea, de primera persona y menos distante, de cómo estas mujeres indígenas asumen su identidad social e individual. En el documental, Mariela Condo, Hilda Males, Dina Farinango y Sisa Burga cuentan cómo ser kichwa ha influido en su vida profesional y personal. El objetivo de «Warmi Pachakutik» era crear otra mirada de las mujeres de pueblos y nacionalidades indígenas contadas en primera persona. La proyección tendrá lugar en presencia de la directora que responderá las preguntas del público al final.

Viernes, 13 de octubre



Con mi corazón en Yambo

Ecuador, 2011. 137 min. Documental

Dirección y guion: Ana Cristina Franco

Un 8 de enero de 1988, cuando tenía 10 años de edad, mis padres decidieron irse de vacaciones y dejarme al cuidado de mis hermanos Santiago de 17 años y Andrés de 14. Ese día yo tenía una fiesta infantil y ellos debían buscarme por la tarde. Llegó la noche y el resto del amanecer estuve parada en una ventana, esperando. Nunca llegaron. Luego de un año de desconocimiento y angustia descubrimos que ese día mis hermanos fueron secuestrados, torturados, asesinados y desaparecidos por la policía ecuatoriana, sin razón alguna. Sus cuerpos fueron arrojados en la laguna de Yambo, nunca los encontramos". Este documental es un viaje personal, mezclado con la memoria de todo un país marcado por la violencia. Premios 2012: Festival de La Habana: Segundo Premio Coral (Documentales a concurso)



domingo,
24 de septiembre
Teatro Salón Cervantes
Alcalá de Henares
19:00 h

MÚSICA ECUATORIANA

Concierto del artista ecuatoriano, Carlos Grijalva



Carlos Grijalva

Músico-cantor ecuatoriano (desde 1998)

Apasionado de la cultura del Ecuador, recorre su geografía para entender a su gente. Viajante trabajador de la música ha vivido en Buenos Aires- Argentina donde se abrió puertas importantes para sus presentaciones, con destacados músicos el país que lo recibió. Las críticas y espacios de difusión en los medios de

comunicación, en todos los lugares donde ha actuado, afirman que es una de las figuras más destacadas de la música ecuatoriana en los últimos tiempos.

Asiduo invitado importantes festivales internacionales, ha puesto en escena su trabajo junto a agrupaciones del más alto prestigio local y nacional, como: las Orquestas Sinfónicas Nacional y de Guayaquil, Orquesta de Instrumentos Andinos, Banda Sinfónica del Municipio de Quito, entre otros. Así mismo compartió escenario con estrellas de la talla internacional como: Orquesta Buena Vista Social Club, Diego «El Cigala», Cecilia Todd, Segundo Rosero, Paulina Tamayo, Los Reales, Paulina Aguirre, Hermanos Núñez, Quimera, Margarita Laso, Juan Fernando Velasco, entre otros.

Este artista, cantante, investigador y compositor hoy representa una nueva forma de acercamiento a las músicas del Ecuador y por tal razón hoy es referente para las nuevas generaciones no solo en el canto si no en la responsabilidad de su acercamiento. Tiene en su proyecto **EnClave Ecuador** que consiste en su vinculación a las diversas culturas del Ecuador a través de la MÚSICA, lo cual le plantea un nuevo reto dentro de lo ecuatoriano. Esto le ha permitido hacer varias composiciones de música con ritmos tradicionales ecuatorianos, pero con su estilo y letra del mundo actual. Su pasillo «El Abrazo» es parte de la banda sonora de la película de Sebastián Cordero «Sin muertos no hay Carnaval» y su sanjuanito «A Octavas» ha sido bailado y tocado en las fiestas de Cayambe. Ganó el Premio Sayce 2020 para componer tres nuevos temas ecuatorianos.



CARLOS GRIJALVA encuentra su pasión en el repertorio del cancionero tradicional ecuatoriano y se atreve a viajar por el país para entender sus ritmos que le llevan a componer nueva música ecuatoriana.

Grijalva ha logrado generar un sello con su forma de cantar que se destaca por su peculiaridad, pero es valorada aún más por su identidad ecuatoriana.

Tenemos un cantante que suena a Ecuador.

En su búsqueda de sonidos frescos y potentes, Carlos hace arreglos para temas tradicionales andinos ecuatorianos y composiciones de estos ritmos. Este trabajo viene armándose por varios años y ha sido aceptado en distintas ciudades por el cariño de la gente.

El concierto que propone Carlos Grijalva permite escuchar las distintas músicas del Ecuador en concierto de su voz y guitarra. Será un concierto para evocar el pasado, disfrutar el presente y soñar con el futuro de la música ecuatoriana.


Carlos Grijalva

<<



El Teatro Salón Cervantes es, junto con el Corral de Comedias uno de los teatros más importantes de Alcalá. Durante mucho tiempo fue la única sala de espectáculos de la ciudad. Situado en pleno casco histórico, en la calle que lleva el apellido del escritor y junto a la calle Mayor. Inaugurado en la primavera de 1888, a lo largo de su historia ha sido usado como teatro, sala de baile, cine y bingo, y tras la estupenda reforma de 1989, de nuevo un precioso teatro decimonónico.

TSC
TEATRO SALÓN
CERVANTES

Calle Cervantes, 7
 28801 Alcalá de Henares, Madrid
www.culturalcala.es



la iberoamericana de alcalá



① Rectorado: Capilla y Colegio Mayor de San Ildefonso /
Museo Luis González Robles. Colegio Mayor de San Ildefonso
Plaza de San Diego, s/n.º

② Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá
Edificio Cisneros. Plaza de San Diego, s/n.º

③ Sala de Exposiciones de Caracciolo
Calle Trinidad, 5

④ Antiguo Hospital de Santa María la Rica
Calle Santa María la Rica, 3

⑤ Teatro Salón Cervantes
Calle Cervantes, 7

⑥ Casa de América. Madrid
Plaza Cibeles, s/n, 28014 Madrid

Inauguración La Iberoamericana de Alcalá
Exposición. Pabellón Ecuador

Exposiciones
Estampería Quiteña y Mujeres rurales / IICA

Exposición resto de países La Iberoamericana

Los debates de La Iberoamericana II
II Muestra de cine iberoamericano hecho por mujeres

Concierto Carlos Grijalva

Los debates de La Iberoamericana I

la ibero. americana de alcalá

MUJER Y ARTES VISUALES DEL SIGLO XXI

XXV Aniversario de la declaración de la ciudad
universitaria como Patrimonio de la Humanidad

Comisario: Manuel Víctor del Campo

del 22 de septiembre al 26 de noviembre

Ecuador, país invitado



Cultura UAH

Fundación General de la Universidad de Alcalá
Colegio de los Basílios
Callejón del Pozo, s/n (junto a Parador Nacional)
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Mail: exposiciones@uah.es

Telf: 91 885 24 18

www.cultura.uah.es

@CulturaUAH



Organiza:

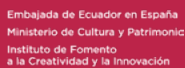


Gabinete de la Seguridad de Naciones de las Artes

Un proyecto de :



Colabora:



Con el apoyo de :

