



**Coro
Iberoamericano**
DE MADRID



¿Qué es el Coro Iberoamericano?

El **único** coro del mundo dedicado a la música iberoamericana e integrado exclusivamente por personas procedentes de los diversos países de Iberoamérica.

Un grupo que representa la armonía y coexistencia de las **diferentes tradiciones** que conforman la cultura iberoamericana.

Un proyecto que busca la **integración cultural** entre ciudadanos iberoamericanos residentes en Madrid, basado en la música y el trabajo en equipo.



**Coro
Iberoamericano**
DE MADRID

Historia

El **Coro Iberoamericano** se presentó públicamente el 12 de diciembre de 2013 en Casa de América, Madrid, con gran éxito. Desde sus inicios, contó con el patrocinio de la **Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura**.

Actualmente lo forma un grupo de **30 personas** procedentes de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, España, República Dominicana, Ecuador, Honduras, México, Paraguay, Perú, y Venezuela. La dirección, desde sus inicios, está a cargo de **D. Raúl Barrio Alonso**. Desde su creación el Coro Iberoamericano ha mantenido una **actividad permanente** en los escenarios madrileños.

Desde abril de 2019 la gestión del Coro Iberoamericano corresponde a la Asociación Cultural **Madrid Letra y Música**, entidad sin ánimo de lucro (nº reg. CAM 26.527), con el apoyo de la OEI y otras entidades.

Los ensayos tienen lugar los **jueves de 19:30 a 21:30** horas en la Parroquia de Santa Cristina (Paseo de Extremadura, 32, 28011 Madrid – Puerta del Ángel).





**Coro
Iberoamericano**
DE MADRID

Objetivos

- ♪ Fomentar la **integración cultural y social** de las personas procedentes de Iberoamérica, a partir de su sensibilidad musical.
- ♪ Dar **visibilidad** a las diferentes culturas iberoamericanas que conviven en Madrid, dentro de un trabajo musical de calidad.
- ♪ Implicar a la comunidad iberoamericana en un proyecto estimulante, con un **contacto permanente con el público**.
- ♪ Difundir y reivindicar el repertorio polifónico popular en **español y portugués**.
- ♪ Representar a la comunidad iberoamericana en **foros culturales nacionales e internacionales**.





**Coro
Iberoamericano**
DE MADRID

Perfil de los coralistas

- ♪ Mayores de 18 años.
- ♪ Personas con buenas aptitudes musicales (oído, voz, sentido del ritmo).
- ♪ Personas comprometidas con un proyecto artístico, y con capacidad de trabajo en grupo.
- ♪ Personas procedentes de países de habla hispana o portuguesa.
- ♪ Personas con interés por realizar un trabajo musical serio y riguroso, y con auténtica voluntad de enriquecerse culturalmente con lo diferente.





**Coro
Iberoamericano**
DE MADRID

Actividades

El Coro Iberoamericano participa habitualmente en:

- ♪ Encuentros corales con otras agrupaciones españolas y extranjeras.
- ♪ Festivales o encuentros culturales de instituciones públicas o privadas relacionadas con Iberoamérica.
- ♪ Actos benéficos para causas humanitarias.
- ♪ Actos institucionales de las diferentes Embajadas de Iberoamérica, o de foros relacionados con los países de habla hispano-lusa.





**Coro
Iberoamericano**
DE MADRID

Presentaciones

Lugares en los que ha actuado el Coro Iberoamericano de Madrid:

- ♪ Casa de América
- ♪ Museo Nacional de América
- ♪ Basílica Hispanoamericana de la Merced
- ♪ Festival Madrid Activa del Ayuntamiento de Madrid
- ♪ Matadero
- ♪ Universidad Complutense de Madrid
- ♪ Universidad de Alcalá de Henares
- ♪ Centro Centro de Cibeles y multitud de Centros Culturales.
- ♪ Actos oficiales de diferentes Embajadas de Iberoamérica.





Coro
Iberoamericano
DE MADRID

Repertorio

En su repertorio ofrece piezas de música popular española e iberoamericana arregladas para coro mixto, así como canciones de solista, acompañadas por piano, guitarra u otros instrumentos:

A la molina
Perú

Al jardín de la República
Argentina

Alegría, alegría, alegría
Puerto Rico

Al lado de mi cabaña
España

Alma, corazón y vida
Perú

Alma llanera
Venezuela

A Rianxeira
España

Así baila mi trujillana
Perú

Ave María
España

Azulão
Brasil

Bésame mucho
México

Boas festas
Brasil

Bullerengue
Colombia

Camino del indio
Argentina

Cantares
España

Caramba
Venezuela

Casamiento de Negros
Chile

Chanflín
Rep. Dominicana

Coimbra
Portugal

Compadre Pedro Juan
Rep. Dominicana

Con el vito
España

Dos Palomitas
Bolivia

El carbonero
El Salvador

El Cumbanchero
Puerto Rico

El torito
Costa Rica

Felices Pascuas
El Salvador

Gaudeamus Igitur
Internacional

Guabina Huilense
Colombia

Hacia Belén
España

Juramento
Cuba

La Bruja
México

La Granadera
Himno Centroamérica

La Guaría Morada
Costa Rica

La Llorona
México

La Martiniana
México

Mamãe eu quero
Brasil

Mi Caballo Blanco
Chile

Mi Navidad
República Dominicana

Nadie me salvará
Venezuela

Naranjitay
Bolivia

Prende la vela
Colombia

Quién será
México

Recuerdos de Ypacaraí
Paraguay

San Miguel de Piura
Perú

San Pedro trotó cien años
Colombia

Solo le pido a Dios
Argentina

Son Chapin
Guatemala

Sóngoro cosongo
Cuba

Te quiero
Argentina

Tengo Voces
Uruguay

Todo cambia
Chile

Tú no sabe inglés
Cuba

Tutú marambá
Brasil

Vasija de barro
Ecuador

Velo qué bonito
Colombia

Yo vendo unos ojos negros
Chile



**Coro
Iberoamericano**
DE MADRID

Contacto



+34 627 912 203 (Raúl Barrio Alonso)



coroiberoamericano@gmail.com



Coro Iberoamericano de Madrid





**Coro
Iberoamericano**
DE MADRID

Audiovisuales

Videos



Un ensayo del Coro,
Acercamiento humano al proyecto



La Bruja (*México*),
Actuación en la Universidad de Alcalá, 2018



Presentación en el Museo de América,
Día Internacional de la Mujer, 2017



Resumen de actuaciones del año 2015

Audios



Naranjitay,
Taquirari boliviano



OEI



**Coro
Iberoamericano**
DE MADRID

Raúl Barrio Alonso

Director Coro Iberoamericano



Pianista y Director de Coro por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Cursos de posgrado en España, Irlanda, Gran Bretaña, Austria y Alemania.

Especializado en Dirección Musical, tanto de orquesta como de Coro y Banda, ha recibido lecciones de los más importantes maestros españoles del siglo XX: E. García Asensio, M.A. Gómez Martínez, J. Pons, J. López Cobos, A. Ros-Marbá. Ha dirigido todo tipo de agrupaciones –coro mixto, coro de niños, orquesta sinfónica, banda, grupos instrumentales- en diversos escenarios, como el Palacio de Congresos, Centro Centro Cibeles del Ayuntamiento de Madrid, Teatro Fernán Gómez, Auditorio Nacional de Música, Círculo de Bellas Artes o Casa de América, y sus actuaciones han sido retransmitidas por RNE y RTVE.

Ha creado y/o dirigido multitud de agrupaciones corales e instrumentales en Madrid: Coro Aldebarán, Coro del Colegio Oficial de Farmacéuticos, Coro Garoé, Grupo Ad Libitum, etc., y ha actuado en conciertos y encuentros internacionales en diversos países europeos como Polonia, Portugal, Austria, Francia, Alemania, Hungría, Italia, Turquía y Malta.

En 2013 funda el Coro Iberoamericano de Madrid en la OEI, y es su actual Director Musical y Artístico. Desde su fundación ha ofrecido con el Coro Iberoamericano decenas de conciertos en la Comunidad de Madrid, y en 2014 grabó el CD Pueblos y poetas de Iberoamérica, en colaboración con la Coral Cristóbal de Morales.

Es Académico Correspondiente de la Real de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

ARGENTINA - BOLIVIA - BRASIL - CHILE - COLOMBIA - COSTA RICA - CUBA - ECUADOR - EL SALVADOR -

ESPAÑA - GUATEMALA - HONDURAS - MÉXICO - NICARAGUA - PANAMÁ - PARAGUAY - PERÚ

- PORTUGAL - REPÚBLICA DOMINICANA - URUGUAY - VENEZUELA.



OEI



**Coro
Iberoamericano**
DE MADRID