

DOSSIER DE PRENSA

**CANCIONES
DESDE EL FIN DEL MUNDO**

YULIANA ORTIZ RUANO

Canciones desde el fin del mundo es un libro que se abre y del que emergen cánticos, rezos y mantras. En él la escritura no descende, no hay lugar para el ocaso. De este libro nace el agujero; el yo se crece y, gigante, se vuelve caníbal, en él el hambre, la cox del caballo del que la autora habla, cada vez se hace más grande: como sus poemas. Los textos que componen este libro son un volcán temblando a punto de explotar y que baña con lava su cerro, moja fuerte sus faldas.

*«De ustedes y para ustedes sea mi carne proteica
/beban fervientes de cada cuerpo y orinen fuera de los
templos para que pueda beberlas / para que a través de su
orina me crezca el vientre y pronto la Tierra se convierta en
el paraíso anhelado que merecen / únicas hijas mías / Todo
lo decía mientras yo reía a carcajadas / Mientras las manos
me arrancaban la vergüenza / Puedes ahora servirme de mi
cuerpo: soy el cordero de Dios».*



Ficha técnica

Título: Canciones desde el fin del mundo

Autora: Yuliana Ortiz Ruano

Imagen de la cubierta: Erna Toepfer

N.º de pág.: 112

PVP: 12 €

Fecha de publicación: - mayo 2021

DOSSIER DE PRENSA

CANCIONES DESDE EL FIN DEL MUNDO

De la obra se ha dicho

Miedo y cuerpo son dos palabras que riman. Su ritmo inevitable se adhiere a la piel de quien las lee tan juntas, e irónicamente, su involucración acaba generando un gesto muy distinto al de su significado. Miedo y cuerpo nos da coraje. Miedo y cuerpo nos revolotea el alma. Así, coraje y alma es el resultado de una cópula, de una rima, de una combinación que sólo es posible a través de quien mejor sabe pronunciarlas. Yo leo a Yuliana Ortiz Ruano y aunque el papel no me entregue su acento, escucho la pronunciación. Hay en sus *Canciones desde el fin del mundo* una infinitud y un sosiego sorprendentes. Hay en su libro oscuro una ruta hacia la luminosidad. Su escritura solo puede ser brillante, porque es la voz de quien se atreve a insultar al miedo que durante generaciones impusieron a estos cuerpos nuestros. Miedo y cuerpo, qué mala rima: mejor así. Coraje y alma, qué valentía: la de la poeta que aquí nos regala su entereza. Menos mal que su lírica existe. ¿Miedo y cuerpo? Ya no. Contigo estamos a salvo, Yuliana.-

Luna Miguel



Yuliana Ortiz Ruano



**LIBERO
EDITORIAL**

SOBRE LA AUTORA

Yuliana Ortiz Ruano (Esmeraldas, 1992) es miembro de los grupos de investigación académica en artes Trágico y tránsito (Filosofía) y Soltando la palabra, pedagogía subversiva en torno al pensamiento de Juan García (Literatura afrodescendiente y prácticas pedagógicas). Formó parte del grupo de investigadoras de Latinoamérica y el Caribe en el Mapeo de Feminismos Negros en Abya Yala, Re-existencia transfronteriza «entre aquí y allá».

Ha publicado *Sovoz* (Hanan Harawu, Lima, Perú, 2016) y *Canciones desde el fin del mundo* (Amauta & Jaguar, Buenos Aires, 2018, y en Kikuyo Editorial, Quito, 2020).