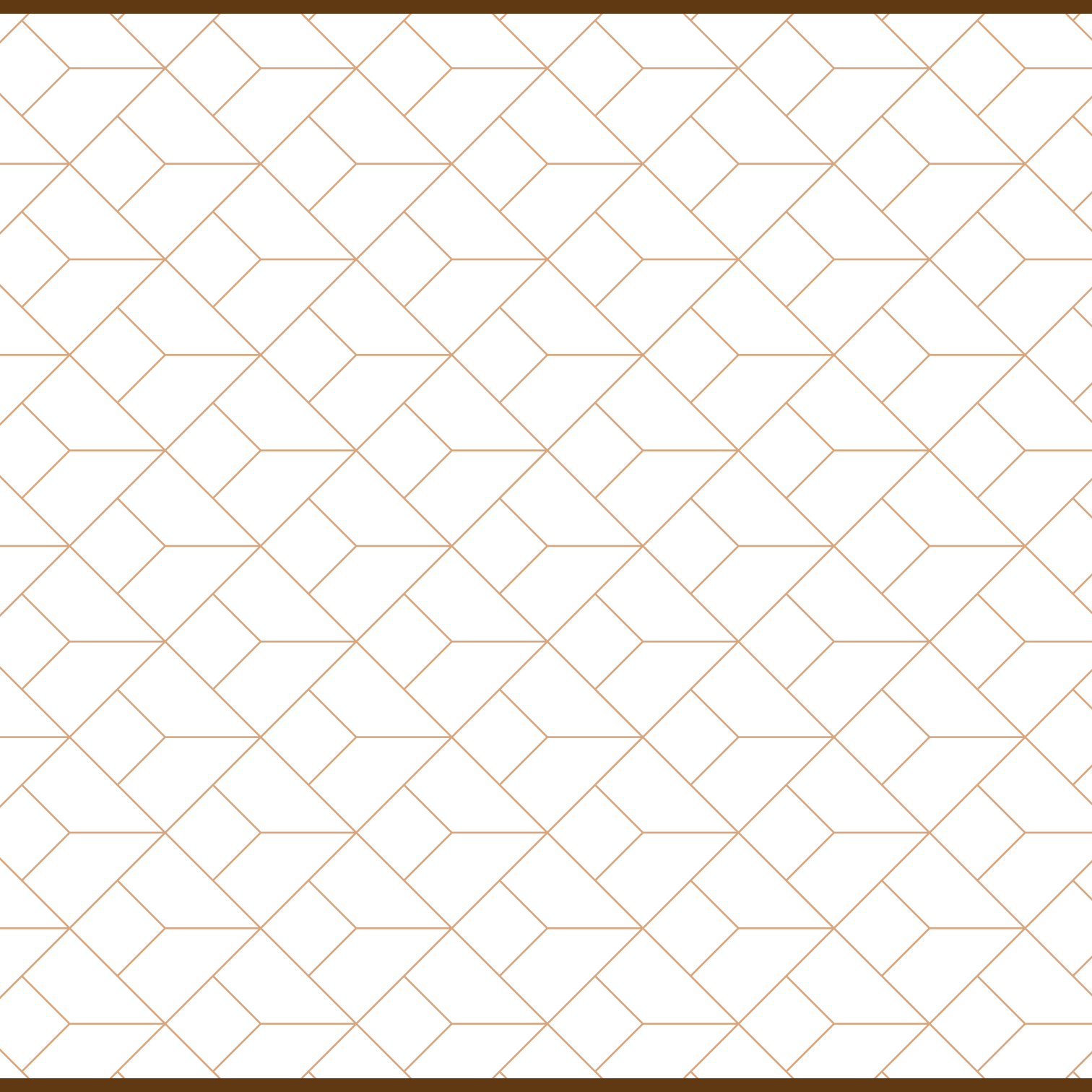


Cromáticas **Ecuatoriales**







Ministerio de
Relaciones Exteriores
y Movilidad Humana



Con el apoyo de:



Quito - Ecuador
Octubre 2022

www.cancilleria.gob.ec



Aunque el Ecuador puede enorgullecerse de las creaciones literarias de sus hijos y, sin duda, también de las creaciones musicales, son las artes plásticas las que lo han identificado desde hace siglos. La pintura y la escultura, sobre todo, cultivadas con esmero desde la época colonial, han sido una hermosa carta de presentación del país, pues cuadros e imágenes de bulto en los siglos XVI, XVII y XVIII ya se exportaban mucho más allá de los confines de la Audiencia de Quito. Pero incluso si nos remontamos más atrás, al período aborigen, vemos que las creaciones plásticas de culturas, tan antiguas y originales como Valdivia, y las que siguieron después, entre las que se destacan La Tolita y Jama-Coaque, con sus representaciones antropomorfas, su delicada orfebrería y su inspirada cerámica, son parte de la identidad del espacio que hoy ocupa el Ecuador.

Como parte de las actividades de este ministerio, la Dirección de Asuntos Culturales, Patrimoniales y Turísticos ha organizado una exposición de pintura y escultura con obras de un destacado grupo de artistas, cuya creación posee diferentes estilos y temáticas, pero a quienes une un común denominador: todos ellos han expuesto en el exterior con los auspicios de las misiones diplomáticas y las oficinas consulares de nuestro servicio exterior.

“A thing of beauty is a joy forever”, decía el poeta John Keats. Lo podríamos traducir como: “algo hermoso es una dicha perenne”. Eso es una obra de arte: creada por artistas como una forma de expresión, nos conmueven, nos inspiran y, con frecuencia, nos hacen reflexionar sobre el ser humano, la naturaleza, el amor, la pasión. Una verdadera obra de arte es perenne, más aún, su encanto crece, y así es como consideramos “clásico” a aquellas creaciones antiguas que resisten al paso del tiempo con su belleza y fuerza intacta.

Disfrutemos pues de esta muestra, cuyo catálogo ha sido posible gracias a la colaboración de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, a cuyos directivos agradezco.

Juan Carlos Holguín M.
Ministro de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana

José Bastidas



José Bastidas ha realizado hasta el momento numerosas exposiciones, a nivel nacional e internacional. Ha participado en diferentes salones nacionales de Pintura y Escultura como: Banco Central del Ecuador con el Grupo Innovación Siglo XX, “Mariano Aguilera”, Municipio de Quito, “Luis A. Martínez” en Ambato. También ha estado presente en Bienales de Cuenca y otros certámenes en los cuales su obra ha sido valorada y admirada.

El estilo pictórico de José Bastidas presenta un abigarrado expresionismo. Sus figuras, contorsionales, aladas, fantasmales y efímeras representan un bullir creativo incansable. Es decir, el artista recrea en sus cuadros los rasgos de la naturaleza en el hombre a fin de recuperar ese nexo entre lo telúrico y el denominado ser racional que, sin embargo, cargado de irracionalismo, está llevando al planeta al suicidio.

José Bastidas, maestro del color, prefiere las tonalidades fuertes, identificadas con la fuerza, la energía creativa, lo cósmico. El tratamiento de sus cuadros es amplio y revela gran oficio técnico con veladuras y contrastes que promueven la visión de conjunto.

Título	: Serie “Colibríes” (idilio)
Dimensiones:	1.10 x 1.00 m
Técnica	: Pintura, óleo sobre tela
Año	: 2022

Sin embargo, José Bastidas ha encontrado un lenguaje particular para sus obras. Se puede apreciar diferentes facetas de su creatividad, cada una de ellas con una fuerte personalidad, un oficio certero y acabados de este gran pintor otavaleño.

Eliécer Cárdenas

Título : Serie “Colibríes” (familia)
Dimensiones: 1.10 x 1.00 m
Técnica : Pintura, óleo sobre tela
Año : 2022



Voroshilov Bazante



Nació en Quito el 5 de febrero de 1939. Con su madre y abuelo se traslada a Ambato, su abuelo Modesto Castro Bossano asume su formación intelectual. Su vida artística inicia a los 17 años, cuando el novelista y pintor Luis E. Martínez le abre las puertas de su taller en Ambato, allí la pintura lo cautiva.

Su primera exposición individual se da la Casa de la Cultura de Ambato en 1960. Inmediatamente se lanza a una aventura que lo lleva a Río de Janeiro y Recife, de allí a Hamburgo por vía marítima; recorre Europa y desde Marsella llega nuevamente a Río de Janeiro, de allí viaja, por vía terrestre a Santa Cruz de la Sierra y Perú para arribar al Ecuador.

En 1961, continúa su incursión en la pintura y expone en Cuenca, Guayaquil y Loja, en sus Casa de la Cultura En Manta se integra a las actividades con los pescadores, durante ese período sus obras mantienen la atención en la pesca y los puertos con sus embarcaciones.

El muralismo es la próxima estación en su incursión en las artes plásticas, ya en Ambato, realiza el mural "La Historia del

Título : Opus 15
Dimensiones: 1.00 x 0.80 m
Técnica : Pintura, óleo sobre tela
Año : 2015

Hombre", trabajo que hizo en lo que fuera el Seminario Pío XII y data de 1963. En la capilla del Seminario, en 1965, crea el mural "El proceso de Cristo".

La crítica se interesa por su trabajo, columnistas de diarios y revistas comentan su obra. En 1968 se realiza la Primera Bienal de Quito, en la que participa. Entre el descontento y la protesta, opta por destruir las obras expuestas. Las galerías y museos de Brasil, Canadá, Cuba, Guatemala, México y España reciben sus obras en exposiciones individuales.

Su formación de autodidacta continúa. Expone en los Estados Unidos en galerías de Nueva York y Washington, para luego cruzar a Canadá. Allí entra en contacto con diversos artistas plásticos, así como con críticos de arte, y en 1969, decide establecerse en Montreal. Cursa estudios de arquitectura, pintura y escultura cerámica. En su afán de explorar y conocer lo que se realiza en otras latitudes, se marcha a Europa y cursa estudios en la Escuela de Bellas Artes de París, y luego, en Kioto, incursiona en un taller de dibujo oriental.

Su carrera artística continúa entre exposiciones individuales y colectivas en Alemania, España, Francia, Portugal y República Checa, entre otros países. Críticos resaltan las características de su obra y lo señalan como uno de los prominentes artistas plásticos de América Latina y el mundo.

Sus obras se han exhibido en museos y galerías de países de América, Europa y Asia, China y Japón. En el 2011, monta la "Gran Retrospectiva", donde alcanza a exponer más de 600 obras que ilustran su trabajo de casi seis décadas. En 2013, realiza la exposición "Libertad, luces del Ecuador" en el Palacio de las Naciones Unidas en Ginebra, Suiza. Durante su estadía es invitado a plasmar su obra y pinta el mural "La Libertad". En el 2014, recibe el Premio Nacional "Juan León Mera", trofeo y medalla de oro, por su extensa vida y obra dedicada al arte.

En el 2016, es invitado a exponer su obra en el Ayuntamiento del VIII Distrito de París con la exposición "Chromatique Pluridimensionnelle" y en Abbaye de Talloires "Exposition Unique". El Ministerio de Cultura de la República Popular China invita al artista a compartir sus conocimientos con los más destacados artistas plásticos de dicho país, donde realiza la exposición "Trazos y Colores" en el Museo de Arte de Jiangsu, Nanjing.

Voroshilov Bazante, con sus 83 años de vida y 60 dedicados al arte, es un infatigable creador de mundos cósmicos posibles en plena madurez de su abstracción artística.



Título : Opus 21
Dimensiones: 1.00 x 0.80 m
Técnica : Pintura, óleo sobre tela
Año : 2021

Miguel Betancourt



Entre 1976 y 1977 asistió a talleres en el Milwaukee Art Museum. En 1988 es invitado por el Departamento de Estado a una gira cultural en los Estados Unidos. En ese mismo año recibe del British Council una beca de pintura para estudiar en Londres. En 1993 representa al Ecuador en la XLV Bienal Internacional de Venecia. En 2013 forma parte del Pabellón Latinoamericano de Arte en Beijing. En el 2014 expusó en Viena. Luego, en el 2017 se da inicio a una exhibición, itinerante, por ciudades del Asia: Beijing, Nanjing, Seúl y Tokio. Desde el 2008, su obra es parte de una muestra por varios países, patrocinada por la Fundación Imago Mundi.

Betancourt ha recibido reconocimientos como el Premio Pollock-Krasner conferido en 1993 por la fundación en Nueva York y, el otro, la condecoración Oswaldo Guayasamín, otorgada por el Concejo Metropolitano de Quito en 2020. En este 2022 ha sido invitado a la Trienal de Arte Latinoamericano de Nueva York (NYLAAT) que bajo el tema de “Abya Yala: Orígenes Estructurales”, representará a Ecuador.

Su obra ha sido recogida en estos libros: Betancourt: Del silencio al color, publicado por la editorial CCE en 2021; Latin American Art Since 1900, Thames & Hudson, publicado

Título : La llegada del invierno
Dimensiones: 1.00 x 1.20 m
Técnica : Pintura, óleo sobre tela
Año : 2020

en Londres 2020 ;Ecuador: Light of Time, Contemporary Artists from Ecuador, Imago Mundi, publicado en Italia en 2014 y 2017y Betancourt, Paradiso Editores, publicado en Quito, año 1996

Su obra se encuentra en las colecciones de la Pinacoteca de las Naciones Unidas, en Viena y Ginebra; Banco Interamericano de Desarrollo en Tokio, Diners Club del Ecuador, en el Istituto Italo-Latino Americano (Roma), en The OPEC Fund for International Development en Viena, entre otras.



Título	: Vendaval
Dimensiones:	1.00 x 1.20 m
Técnica	: Pintura, acrílico sobre tela
Año	: 2021

Irene Cazar

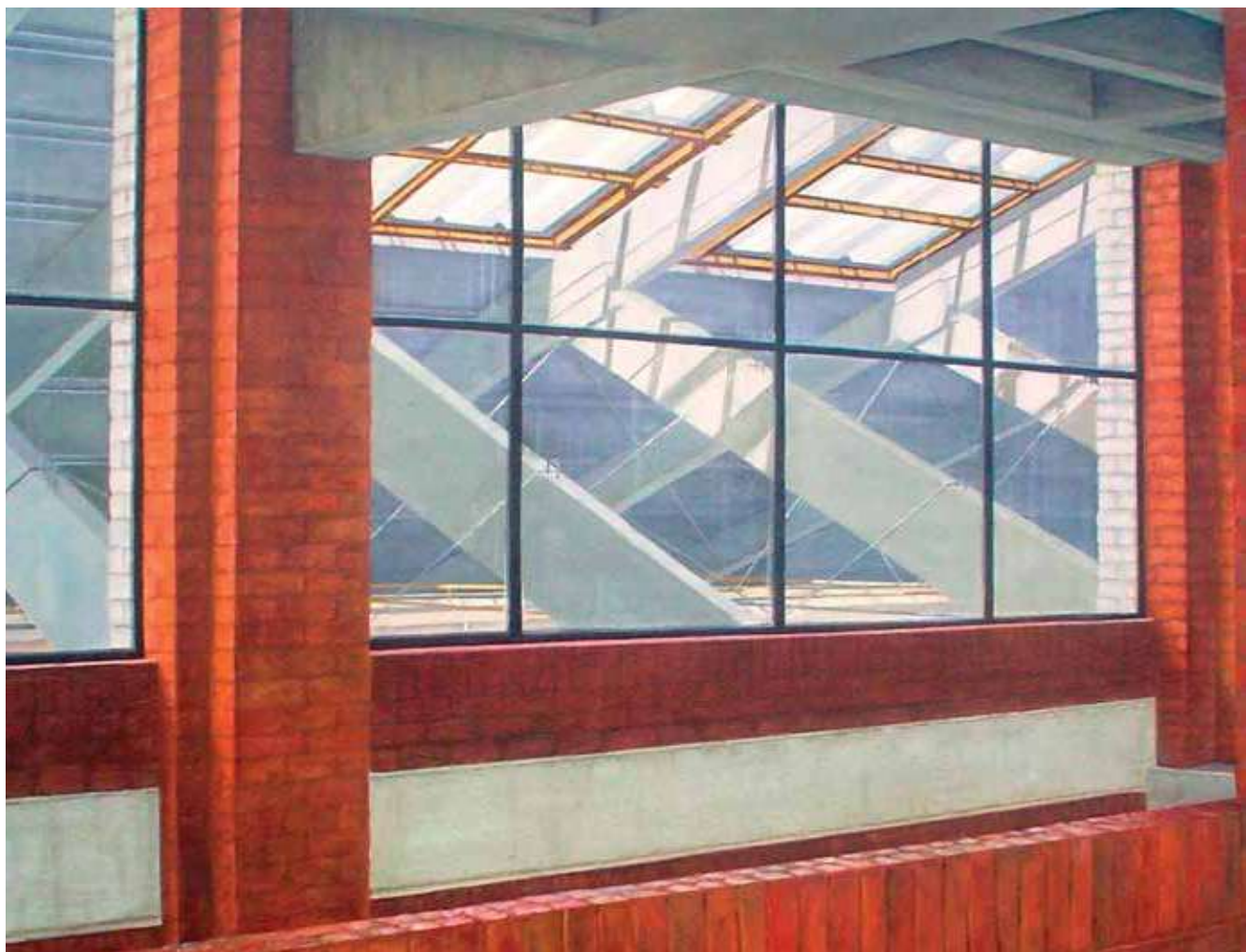


Es artista plástica y profesora de Arte. Tiene una maestría en pintura en la Academia Estatal de Bellas Artes de Stuttgart en Alemania, un Diplomado en Educación Artística en la Universidad Complutense de Madrid en España, una licenciatura en Artes Plásticas con especialidad en pintura y cerámica en la Universidad Central del Ecuador.

Fue docente en la facultad de Artes de la Universidad Central. Ha dictado talleres para niños en el Museo de Artes Decorativas en Madrid, España. Actualmente dirige el taller de arte Bluu para niños en Tumbaco, Ecuador.

Ha participado de varias exposiciones entre nacionales e internacionales, entre ellas: Galería Rainer Wehr (Alemania); Feria Internacional de Arte, Europa 50+ (Alemania); Galería Gaudí (Madrid); en la Feria Internacional Open Art Fair (Utrecht, Holanda), Centro de Estudios de la Unam (Gatineau, Canadá), Alianza Francesa (Quito), Galería Sara Palacios (Quito), Museo Nahim Isaías (Guayaquil), Museo Nacional del Ecuador (Quito). Hasta el momento su arte ha sido parte de más de 30 exposiciones entre colectivas e individuales en Ecuador, Perú, España, Estados Unidos, Canadá, Alemania y Holanda.

Título	: Quito a colores
Dimensiones:	1.50 x 1.20 m
Técnica	: Pintura, óleo sobre tela
Año	: 2005



Título : Estructuras
Dimensiones: 1.00 x 1.20 m
Técnica : Pintura, óleo sobre tela
Año : 2005

Sigifredo Camacho



Nace en Gonzanamá, provincia de Loja - Ecuador. Sus estudios iniciales los realizó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Técnica Particular de Loja, posteriormente realiza una maestría en escultura y obtiene su diploma en la Academia Universidad de Bellas Artes de Carrara.

Su vena creativa se ha extendido a cada sector de la expresión figurativa y abstracta, moderna y contemporánea; utilizando diversos materiales; sin embargo, prefiere la solemnidad del óleo sobre lienzo. Además de pintar obras en distintos géneros y técnicas, plasma su creatividad en murales de gran formato. En el campo del retrato se muestra como un experto.

Con gran maestría ha realizado retratos en pintura de personalidades de su país y del exterior, entre los que se destacan el retrato del Papa Juan Pablo II y varios expresidentes latinoamericanos. Algunas de sus obras han sido adquiridas en Italia y parte de sus importantes obras se encuentran en museos del mundo como lo es el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de San Roberto (Reggio Calabria - Italia), Museo de la Arquidiócesis de Varsovia - Polonia, Museo Ciudad del Vaticano, Museo de Arte

Título : Emperatriz (mia mamma)
Dimensiones: 0.45 x 0.30 x 0.20 m
Técnica : Escultura, creta plástica blanca
Año : 2011

Contemporáneo de Loja - Ecuador, entre otros.

Su periplo de exposiciones a nivel de Europa y del Sudeste Asiático se ve reforzada por los excelentes comentarios vertidos a su obra en ciudades como Varsovia - Polonia, la Sede las Naciones Unidas en Ginebra - Suiza, el Palacio Ducal de Génova - Italia, Kuala Lumpur - Malasia, Jakarta - Indonesia y la participación en dosde las bienales de artes visuales en Grotaglie - Taranto. Su otro frente o fuente de expresión plástica es la escultura que se ve fortalecida y monta una Galleria para exhibición de su producción artística en Europa. Además, participa en una muestra colectiva "Viaje de artistas por Europa", realizada en Bruselas - Bélgica en la sede la Unión Europea.

Actualmente incursiona en el campo de la escultura en mármol en talleres de la pequeña Atenas, Pietrasanta - Italia. En su última visita a Ecuador realiza su última Expo Cromatismo Abstracto en el Museo y Centro Cultural de Loja.

Título	: Belleza natural
Dimensiones:	1.50 x 1.50 m
Técnica	: Pintura, óleo sobre tela
Año	: 2010





Título : Desconcierto global
Dimensiones: 1.50 x 1.50 m
Técnica : Pintura, óleo sobre tela
Año : 2010

Karlos Fierro



Escribe así su nombre por puro y simple capricho. Es un pintor quiteño nacido en el año 54. Autodidacta, alegre, inquieto, con unas ganas locas de convertir el mundo en color. Vive en su oficio de pintar. Vive para pintar, paravivir.

Es un expresionista a tiempo completo. Usa una paleta llena de colores puros. Lo abigarrado no le inspira ningún temor y sus colores tienen una tal violencia, que si no fuera pintor a lo mejor sería guerrillero.

Se expresa a través del óleo, la témpera y el lápiz. Cuando usa el óleo lo hace empastando generosamente la tela. Sus colores suenan hasta en los ojos y se ven hasta en las orejas. Con la témpera se modera. Su paleta se atenúa y encuentra casi la placidez.

Adelante Karlos Fierro en esta apasionante odisea por los mares de la plástica. Sólo un consejo: ¡Cuidado con los torrentes de color!

Juan Cueva Jaramillo (1983)

Título	: Banda de pueblo
Dimensiones:	0.40 x 0.50 m
Técnica	: Pintura, acrílico sobre tela
Año	: 2021



Título : Guayaquil Renacer
Dimensiones: 0.90 m altura
Técnica : Escultura en fibra de vidrio y resina
Año : 2022



Título : Perro quiteño
Dimensiones: 0.70 m altura
Técnica : Escultura en fibra de vidrio y resina
Año : 2022



Título : Caserío
Dimensiones: 0.90 x 1.20 m altura
Técnica : Pintura, acrílico sobre tela
Año : 2022

Daniela Larrea



En torno a los procesos sincréticos que se dieran entre las poblaciones andinas ecuatorianas y diversos personajes, de origen mestizo y extranjero, que provocaron procesos de transculturación estética se ven reflejados en las representaciones visuales contemporáneas que son tejidas o pintadas por los habitantes de estas comunidades.

Salasaca es la fuente de inspiración de esta actual etapa de creación artística. Luego de un profundo involucramiento teórico, hoy busca reflejar las metáforas encontradas en el camino. Si bien, los procesos sincréticos transformaron la estética originaria de los pueblos precolombinos, se ha mantenido el reconocimiento de ciertos elementos icónicos para estos pueblos. El maíz sigue siendo fundamental en la práctica comunitaria y social, no solo como fuente de alimentación, sino como reflejo sagrado, al que se le rinde culto y agradece como referencia hacia las bondades de la Pachamama.

Título : Santos metafóricos

Dimensiones: 1.40 x 1.10 m

Técnica : Pintura, acrílico sobre tela

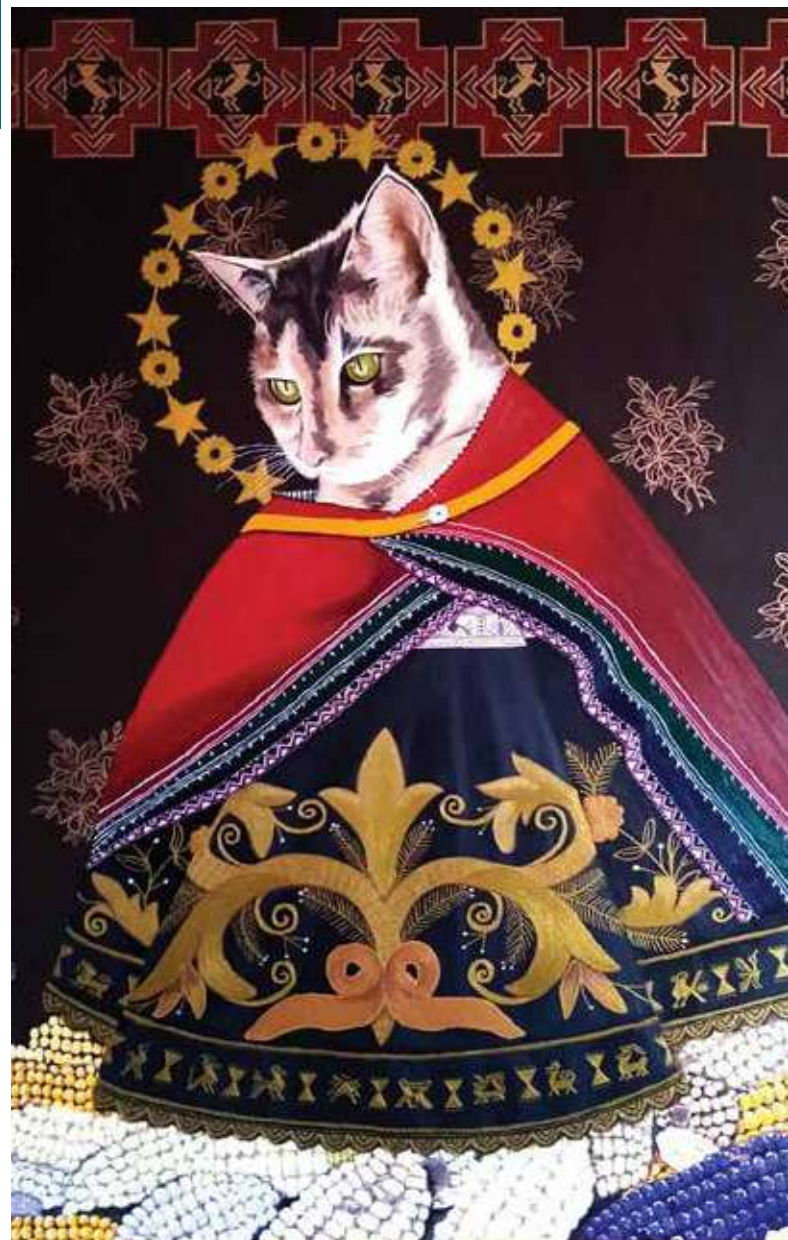
Año : 2021

Lo sagrado del maíz se mezcló con las prácticas religiosas y son, en la contemporaneidad, un reflejo parcial de las visiones ideológicas compartidas. A través de esta obra se exploran algunas resignificaciones del maíz como figura protagonista.

“Santos metafóricos” es una prosopopeya que sintetiza las prácticas culturales mixtas que, con cada rasgo de transculturación, dejan una huella que no aniquila, sino por el contrario, enriquece la cultura actual de cada territorio.

Esta obra es parte de la serie “Tesis”. Esta serie se deriva de la investigación realizada durante su proceso doctoral. Los antecedentes investigativos se recolectaron desde el año 2014 y desde el 2016 cuando empezó el trabajo de análisis y procesamiento de datos para defender la memoria escrita a inicios del 2020. Para fines del 2020 emprendió e el desarrollo de obras, tanto de pintura, grabado y collage, que me permitan trasladar a este medio expresivo esos momentos contruidos fruto de la investigación de los últimos siete años.

Título : Mishi
Dimensiones: 1.40 x 1.10 m altura
Técnica : Pintura, acrílico sobre tela
Año : 2021



Whitman Gualsaquí



Ante las pinturas de Gualsaquí, los sentidos decrecen, la vista abdica. Es el tacto el que tiene que cerciorarse y rebatir lo que la mirada, menguada por su candor o del meticuloso ajuste de un ardid, da por verdad. La profundidad aparente, el espacio encubierto, la perspectiva ficticia o la extremada -y por ello incierta-compacidad de los elementos, la obstinada tersura de los contornos, la jactancia de las texturas.

Pintura profundamente tradicional e intensamente personal. De sus dibujos y óleos de adolescencia y juventud, guarda una colección en la cual el color predomina con vigor inusitado. Brochazos que aluden a la violencia, furia y revuelta, los personajes apenas insinuados pasan desapercibidos, menos en un autorretrato de estupenda factura en el cual parece que su desafío fue el de desentrañarse: dejar su santo y seña al descubierto. Un joven de mirada absorta y rasgos terrosos, enceldado en una encrucijada de trazos impetuosos, amotinados.

Título	: Serie Arcos y rincones de Quito
Dimensiones:	1.00 x 1.50 m
Técnica	: Pintura, óleo sobre tela
Año	: 2021



Título : Celestial
Dimensiones: 1.60 x 1.60 m
Técnica : Pintura, óleo sobre tela
Año : 2019

Luis Alberto Medina



Arquitecto, artista plástico, escultor, muralista, danzante ancestral, profesor de arte, gestor cultural y sus espacios, mágicos, oníricos, casi infinitos. Su obra se inicia con el realismo mágico ecuatoriano:

- Más Mágico, más real: Toma como inspiración a esos pueblos enclavados en las montañas de los Andes. Presenta así escenas de tipo costumbrista como celebraciones y rituales sincréticos, los cuales son cotidianos en estos territorios, pero que el artista sobredimensiona hasta llegar a lo maravilloso, una cromática rica en azules y verdes, nos recuerda a nuestra América mestiza.

- El árbol o Arborizarte: Es otro elemento en su propuesta y se destaca como reivindicación de la naturaleza. Usa técnica mixta, base acrílica y sobre capa de óleo sobre un soporte textil. En otra propuesta estética.

- Mujeres, Señoras y Vírgenes: Sin romper el hilo conductor mágico, hace un tributo especial a las mujeres de su tierra, brindándoles el ser protagonistas en estas atmósferas mágicas y fantásticas que propone en su cosmovisión.

Título	: En extinción (guacamayo)
Dimensiones:	1.00 x 1.10 m
Técnica	: Pintura, técnica mixta sobre tela
Año	: 2019

- Abstraccionismo espacial, En la actualidad, experimenta en lo sensorial con esta propuesta donde ráfagas de luz y color se entrelazan y desplazan en espacios oníricos, casi infinitos, como en nuestros más recónditos sueños. Un abstraccionismo que permite interactuar con el espacio creado, invitando al espectador a vivir y recorrer estas atmósferas como parte integral. Una cromática franca, con texturas específicas, hace de esta propuesta pictórica mucho más expresiva y legítima.

Ratificar ese vínculo telúrico con la naturaleza, sin descuidar al ser humano como protagonista de esta cosmovisión andina -americana, en donde las relaciones hombre- naturaleza se mantienen con las mismas características que lo hacían hace décadas. Esto es parte integral de su memoria histórica y le aportan identidad cultural, convirtiéndose en patrimonio intangible de nuestra nacionalidad.



Título : Fin del tiempo (hombre alado)

Dimensiones: 1.00 x 1.10 m

Técnica : Pintura, técnica mixta sobre tela

Año : 2019

Juan Luis Millingalli



Mi trabajo busca promocionar y hacer conocer la belleza de nuestro país, que para mí es un tesoro natural, el cual me ha impresionado con su majestuosidad, el árbol de ceibo con sus brazos colgantes cobijados por el algodón y las flores, simulan la majestuosidad de toda la naturaleza, allí nace mi interés de plasmar en mis lienzos la belleza ecológica de la Sierra,, Amazonía y Costa ecuatoriana.

En el árbol de ceibo, los capulíes, los floripondios, las magnolias, el frailejón, las flores de chuquiragua en el páramo y otras flores nativas de las regiones de mi querido país, reflejan la belleza natural de cada espacio, que para mí es el resplandor de una flor, como el mejor regalo de perfección a nuestros ojos y a nuestro espíritu, con la misma magia capto toda esta belleza en cada una de mis obras para transmitir a través de ellas la grandeza de la creación y generar en el público la responsabilidad de su cuidado y protección.

Título : Paisaje de flores tarox
Dimensiones: 0.65 x 0.66 m
Técnica : Pintura, óleo sobre tela
Año : 2006



Título : Expo flores
Dimensiones: 0.55 x 0.73 m
Técnica : Pintura, óleo sobre tela
Año : 2006

Forge Perugachy



¿Por qué pinto?

Mientras el mundo se debate en guerras, odios, injusticias, egoísmos, mentiras y el desprecio por la vida, justo en este instante y gracias a esa luz a divina que Dios me regaló, les converso calladamente:

¿Por qué pinto?

Pinto porque es una necesidad vital para comunicarme, pinto con un lenguaje auténtico y sincero para la gente de mi pueblo, interpretando nuestra cosmovisión andina, nuestra realidad mestiza, siempre bella y muchas veces no valorada.

No pinto para los súper intelectuales, curadores, informantes y orientadores que se prestan para aplaudir y patrocinar lo que hoy hacen pasar como “arte” y de esa forma buscan captar la atención a como dé lugar.

Mi pintura escomo una llovizna tibia de esperanzas, como el olor fragante de milenarios eucaliptos, que dibujan chaquiñanes, huachos y caminos, testigos de miles de huellas de nuestros ancestros, permitiéndome llegar a la geografía más profunda de la sensibilidad del ser humano, tan solo con el sencillo instrumento de la transparente fachalina multicolor que nos cobija y abraza; tratando que la claridad que no hay en el mundo, nunca opaque ese brillo intenso que hay en el alma de nuestra gente

Título : Serie” Vírgenes del Sol”

Dimensiones: 1.30 x 1.20 m

Técnica : Pintura, acrílico sobre tela

Año : 2015

buena, siempre buscando el color que vi en un sueño, o simplemente recordando el amanecer de una noche sin estrellas.

Eso sí, siempre luchando y luchando a cada momento, porque a los humildes la vida nos exige el doble y a veces, el triple de esfuerzo.

Lo único que espero cuando pinto es que la gente disfrute de mi obra, de la misma manera que yo la disfruto cuando la hago.

Ojalá mi pintura que tan solo pretende mirarte a los ojos, te conceda un pequeño manojito de paz y esperanza; solo entonces, podré estar un poco más tranquilo y le deberé menos a la vida.

Y estoy seguro que tengo que seguir aprendiendo...



Título	: Serie "Ausencia"
Dimensiones:	1.50 x 1.80 cm
Técnica	: Pintura, acrílico sobre tela
Año	: 2014

Olmeda Quimbita



Transiciones en el tiempo

El tiempo cambiante minuto a minuto...
Huellas no repetibles en cada obra
plasmada en determinado año, transitando
en el largo viaje de emociones.

Ayer fue presente y hoy es pasado.

La creatividad infinita cabalgando en el
caballo del tiempo, huellas plasmadas en
símbolos y colore irrepetibles, formando
parte de la gran colección humana y
atravesando, con mi mensaje profundo y
etéreo, el alma de quien lo contempla.

Título : Bailarina y toro
Dimensiones: 0.60 x 0.80 m
Técnica : Pintura, acrílico sobre tela
Año : 2022



Título : Niño y toro
Dimensiones: 0.69 x 0.80 m altura
Técnica : Pintura, acrílico sobre tela
Año : 2022

Luigi Stornaiolo



Título : El consuelo es que después será peor
Dimensiones: 1.55 x 1.46 m
Técnica : Pintura, acrílico sobre tela
Año : 2007

Es ardua la tarea de intentar decir algo nuevo sobre la obra de un gran maestro, quien ha motivado investigación y escritos. Sin embargo, su pintura perpetúa un diálogo con la humanidad y no renuncia hoy a su presencia ni a su actualidad. A pesar de sus arduas circunstancias vitales, Luigi continúa forzando a la naturaleza, exprimiéndole sentimientos, críticas y miedos. Es la lucha de la creatividad contra la nada.

La degradación de las ‘almas cariadas’, como diría Girondo, es una constante en la obra de Stornaiolo. En un clima de asfixia, una corriente corpórea de miembros sacude el lienzo y no nos deja impávidos, un hedor pegajoso y errante nos contamina con su efluvio corrupto. Esa agresividad ambivalente está cargada de una ironía moralizante, una ética religiosa que germina desde su infancia a través de su educación en un colegio católico. Es la náusea que siente por una parte de lo humano, esa dicotomía de lo que somos: una parte de nosotros es mirada como perteneciente a un mundo condenado a la perdición. El artista, en una especie de maniqueísmo, nos juzga y, al mismo tiempo, se juzga a sí mismo, a su parte más débil. Los personajes que representa son seres de una idiotez purulenta, de gestos leprosos que inspiran aversión y desprecio. En una palabra, cada cuadro incluye un dilema moral, un pesimismo sistemático que se cuela en casi todos los resquicios. El ser no es individual sino representa parte de una masa amorfa, amoral e irreverente.

El arte intenta dar respuestas, representa al “yo” del artista tanto como al “no-yo”, es decir, al universo que lo rodea, y es precisamente la obra de arte la poseedora de una fuerza catártica y el nexo que comunica al artista con el otro: el espectador. Pero a través de la disonancia, Luigi Stornaiolo nos da una cachetada incitándonos a una reacción que desencadene lo destructivo-transformador.

Sonia Kraemer PHD (2016)

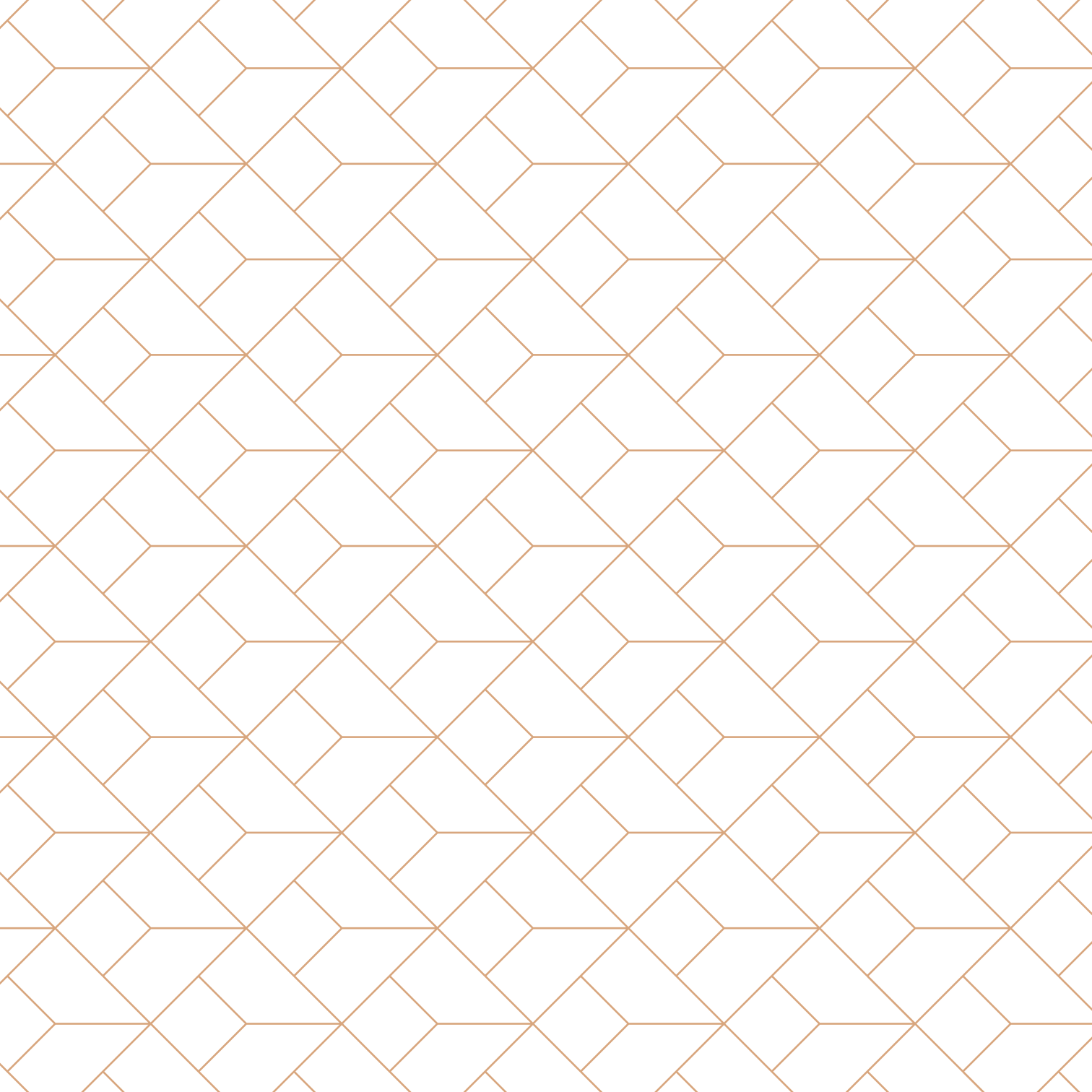
Juan Castro Ortiz



Pianista, compositor y pedagogo musical ecuatoriano, nacido en Loja cuenta con una amplia trayectoria que le ha hecho merecedor de decenas de reconocimientos nacionales e internacionales. Las orquestas sinfónicas de Ecuador, Venezuela y Perú han interpretado sus obras en múltiples ocasiones y ha brindado centenares de conciertos en Europa y América. Ha sido ganador del Concurso del Nuevo Pasillo Ecuatoriano (SAYCE) 2014, portador de la orden máxima al Mérito Cultural “Doctor Vicente Rocafuerte”, entregada por la Asamblea Nacional del Ecuador en 2017.

En 2019 fue nombrado Embajador Turístico por el Ministerio de Turismo, y en el mismo año fue ganador en el Concurso Iberoamericano de Excelencia Educativa FIDAL. Con su álbum “Nueva Era de la Música Sinfónica Ecuatoriana” registrado junto a la Orquesta Sinfónica de Venezuela, participó de las postulaciones a los Latin Grammys Awards 2017 y 2018, y entre 30 mil producciones de artistas iberoamericanos se coló entre las más destacadas.

En agosto del 2021, al celebrar 35 años de su fructífera labor, fue condecorado por el Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Organización de Estados Iberoamericanos, Municipio; Gobernación; Prefectura de Loja y Asociación Lojana - Quito.



Ministerio de
Relaciones Exteriores
y Movilidad Humana



Con el apoyo de:

